



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO  
PROGRAMMI PER L'ESAME DI AMMISSIONE**

**ALLEGATO B**

## ARPA - DCSL01

Esecuzione di 15 minuti di musica che comprendano brani di repertorio.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## BASSO TUBA – DCPL04

1. Esecuzione di un brano musicale che non superi la durata di 10 minuti di un'opera importante relativa all'indirizzo scelto (con o senza pianoforte).
2. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti libri:
  - G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba
  - G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers
  - V. Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba
  - H.W. Tyrrell 40 Advanced studies for Bb Bass Tuba
  - Kopprasch 60 studi selezionati per tuba
  - Reynolds, Verne 48 etudes for Tuba
3. Prova di trasporto (Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di basso di un brano facile dato dalla commissione).

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO – DCSL08

Il candidato dovrà eseguire n° 3 brani tra n°6 presentati a scelta della commissione.

Il repertorio potrà essere scelto tra le composizioni del repertorio che parte dal 1600 sino al periodo classico europeo in lingua originale tra le seguenti categorie:

1. - Composizioni sacre
2. - Composizioni profane
3. - Cantate, serenate e musica da camera per voce e b.c.
4. - Cantate, serenate e musica da camera per voce e strumenti
5. - Brani operistici

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## CANTO – DCSL06

### PERCORSO SOLISTICO:

Il/La candidato/a deve presentare un programma a propria scelta, della durata complessiva di 20', formato da brani tratti da opere, da composizioni sacre e oratoriali, da cantate profane, e dal repertorio cameristico, attribuendo, comunque, particolare attenzione al repertorio operistico. I brani devono essere eseguiti in tonalità e in lingua originale, solo nel caso dei brani cameristici la tonalità può essere scelta in base alla vocalità del candidato/a. Almeno uno dei brani presentati deve essere eseguito in lingua straniera (per lingua straniera si intende una delle lingue parlate nel continente europeo). Fra i brani presentati, almeno uno deve appartenere al repertorio del XVIII° secolo, almeno uno a quello del XIX° secolo e almeno uno a quello del XX° secolo.

### PERCORSO CAMERISTICO:

Il/La candidato/a deve presentare un programma della durata complessiva di 20', formato da brani tratti dal repertorio cameristico, da composizioni sacre e oratoriali, da cantate profane, attribuendo, comunque, particolare attenzione al repertorio cameristico. Almeno due dei brani presentati devono essere eseguiti in lingua straniera (per lingua straniera si intende una delle lingue parlate nel continente europeo). I brani devono essere eseguiti in tonalità e in lingua originale; solo nel caso dei brani cameristici la tonalità può essere scelta in base alla vocalità del candidato/a. Fra i brani presentati, almeno uno deve appartenere al repertorio del XVIII° secolo, almeno uno a quello del XIX° secolo e almeno uno a quello del XX° secolo.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## CHITARRA – DCSL09

1. Un movimento da una delle quattro Suite per Liuto o dal Preludio, Fuga e Allegro BWV 998 oppure Fuga BWV 1000 di J.S. BACH;
2. esecuzione di un movimento a scelta della commissione, tratto da una Sonata/Sonatina/Suite di autore del XIX sec. presentata dal candidato;
3. esecuzione di una composizione o di un movimento a scelta della commissione, tratto da una Sonata/Sonatina/Suite di autore del XX sec. presentata dal candidato.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## CLARINETTO – DCSL11

1. Esecuzione di un brano da Concerto o Sonata per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte) o per clarinetto solo.
2. Esecuzione di tre studi (uno per ogni metodo) da:
  - Magnani: 10 studi capricci;
  - G. Marasco: 10 studi di perfezionamento;
  - R. Stark: 24 studi di virtuosismo

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## COMPOSIZIONE – DCSL15

### Prima prova

Il candidato può presentare alla commissione sue composizioni che verranno valutate durante il colloquio conclusivo dell'esame (seconda prova) e realizzerà una prova a scelta tra le seguenti nel tempo massimo di sei ore:

- contrappunto a cinque voci su tema dato;
- esposizione e almeno un divertimento di una fuga a quattro voci o invenzione strumentale a tre voci su soggetto dato;
- brano per piccola formazione da camera su tema dato;
- prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura di fine ottocento o primo novecento.

### Seconda prova

1. lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
2. discussione di una analisi di un brano della letteratura della prima metà del novecento per quartetto d'archi proposto dal candidato;

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## COMPOSIZIONE POP ROCK – DCPL67

1. Il Candidato dovrà sostenere una prova scritta (della durata di 3 ore) che prevede:
  - l'arrangiamento, di un tema dato, per organico a 5 parti proposto dalla commissione (o archi, o legni, o ottoni) da svolgersi, a discrezione del candidato, su supporto cartaceo o informatico.\*
  - quesiti di armonia (scale, accordi, intervalli, armonizzazione scale, sistema modale, cadenze, sostituzioni);
  - quesiti di orchestrazione riguardanti le varie famiglie di strumenti (sezione ritmica, voci, archi, legni, ottoni).
2. Discussione su 2 brani liberamente composti dal candidato, presentati in forma di partitura completa e di produzione audio (su supporto USB). Il candidato dovrà inoltre dare prova di conoscere almeno un software di notazione musicale e un software DAW.
3. Discussione su temi a carattere culturale e motivazionale.

(\*) Qualora il candidato scelga di svolgere la prova di arrangiamento su supporto informatico, dovrà presentarsi munito di:

- pc dotato di un software di notazione musicale;
- cuffie

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI DCSL43

L'esame di ammissione al biennio specialistico in Composizione e Strumentazione per orchestra di fiati consiste in due prove:

**Nella prima prova** candidato può scegliere tra una delle seguenti prove scelte dalla commissione e realizzarle in un tempo massimo di sei ore:

- Contrappunto a quattro parti fiorito;
- Esposizione di una fuga su soggetto dato;
- Elaborazione di un'esposizione di marcia con relativi accenni strumentali.

### Seconda prova:

Lettura a prima vista, al pianoforte di un brano per vari strumenti traspositori a scelta della commissione;  
Presentazione di lavori elaborati dal candidato;

## CONTRABBASSO – DC SL16

1. Esecuzione di uno Studio scelto dalla Commissione fra 3 presentati dal candidato, dai seguenti testi: VI Corso di Billè, La Tecnica Superiore di Caimmi e 20 Studi da Concerto di Mengoli;
2. Esecuzione di un Concerto o Sonata per contrabbasso e orchestra/pianoforte, con accompagnamento di pianoforte;
3. Esecuzione di un movimento di un Concerto o Sonata (diverso dal punto precedente) o di una composizione per contrabbasso e orchestra/pianoforte, con accompagnamento di pianoforte o, in alternativa, di un brano per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata di almeno 5 minuti;
4. Esecuzione di 3 passi orchestrali dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato, fra i seguenti autori: Bach, Beethoven, Mozart, Mahler, Strauss, Wagner e Verdi.

5.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## CORNO – DC SL19

1. Esecuzione di un brano da concerto per corno e pianoforte a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:
  - E. De Angelis, metodo teorico- pratico progressivo per corno a macchina, IV parte
  - C. Kopprasch, 60 studi, II parte
  - F. Bartolini, metodo per corno, III parte.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DC SL43

L'esame di ammissione consiste in un colloquio relativo a:

1. presentazione e discussione di una composizione corale elaborata dal candidato,
2. presentazione del curriculum personale dove verrà accertata l'esperienza in campo corale e la conoscenza del repertorio mottettistico e madrigalistico ed in modo particolare delle più importanti composizioni corali.
3. capacità di esprimersi attraverso il gesto direttoriale;
4. elementi di carattere musicale generale e motivazionale;
5. conoscenza della pratica pianistica.

## EUFONIO – DC SL23

Programma dell'esame di Ammissione

1. Esecuzione di un facile brano per Eufonio e pianoforte di adeguate difficoltà tecniche inerenti il corso di accademico prescelto.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:
  - Uno studio melodico a scelta del candidato
  - Uno studio tecnico a scelta del candidato
3. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di basso di un brano facile dato dalla commissione.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## FAGOTTO – DCSL24

1. Esecuzione di un brano da concerto per fagotto e pianoforte a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:
  - L. Milde studi da concerto op. 26 vol II;
  - N. Gatti 22 grandi esercizi;
  - C. Jacobi sei capricci.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## FISARMONICA – DCSL26

- Scale e arpeggi
- Studi a libera scelta tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali
- Esecuzione di 1 Preludio e fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
- Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalista o organistica
- Esecuzione di un brano originale per fisarmonica
- Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## FLAUTO – DCSL27

1. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti da:
  - E. Kohler: Studi di virtuosità Op. 75 vol. I, II, III°.
  - J. Andersen: studi Op. 15, Op. 60, Op. 63.
  - J. Hermann: 12 studi.
  - Bitsch: 12 studi
  - Falk 15 studi atonali
2. Esecuzione di un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## MUSICA ELETTRONICA - DC SL34

L'esame di ammissione consiste in un test attitudinale e un colloquio di carattere generale e motivazionale, volti ad accertare le competenze acquisite nel settore della musica e delle nuove tecnologie, oltre che a tracciare un profilo generale del candidato al fine di stabilirne l'idoneità e una graduatoria generale.

### **Prima prova:**

Test attitudinale a risposta multipla e a risposta aperta per accertare le competenze del candidato in ambito musicale e in particolare sui seguenti argomenti:

- Storia della Musica Elettroacustica (il GRM e la *Musique Concrete*, la WDR di Colonia, lo Studio di Fonologia Musicale di Milano, la *Tape Music* negli USA, la *Computer Music* negli anni '60 e '70);
- Acustica (percezione dei battimenti, effetto Haas, effetto Doppler, rifrazione, riflessione e diffrazione del suono, criteri di controllo della diffusione e di riverberazione artificiale del suono, paradossi e illusioni percettive: Shouten, Shepard, Risset, Deutsch).
- Elettroacustica (la catena elettroacustica: trasduttori e loro caratteristiche, microfoni, altoparlanti, tipologie di filtri, *mixer*, amplificatori, supporti di registrazione elettromeccanici, magnetici e digitali);
- Informatica musicale (sintesi del suono mediante *software* Max/MSP: oscillatore audio con involuppo, sintesi sintesi tabellare, sintesi additiva, sintesi sottrattiva, sintesi non lineari: RM, AM, FM, DNL);
- Lingua inglese (conoscenza sufficiente per una lettura, comprensione e traduzione autonoma di testi appartenenti all'area di interesse della scuola).

### **Seconda prova:**

Colloquio di carattere generale e motivazionale per verificare la consapevolezza in merito alla tipologia degli studi da affrontare e alla natura stessa della disciplina, nonché sulla verifica delle competenze tecniche del candidato, in particolare sulla capacità di effettuare operazioni complesse di *editing*, montaggio e missaggio audio in una DAW e di conoscere le procedure più elementari per la gestione dell'ambiente Max/MSP.

Il candidato, durante questa prova, può presentare alla commissione opere di propria produzione maturate nell'ambito di esperienze acustiche, elettroacustiche e acumatiche, nonché opere di arte interattiva, multimediali e/o installazioni.

La commissione in sede di valutazione si riserva il diritto di attribuire eventuali debiti formativi.

testi consigliati (si acquisisca anche l'elenco previsto per l'ammissione al triennio):

- M. Carrozzo, C. Cimigalli, Storia della Musica Occidentale Vol. III, Armando Editore, Roma, 1999
- A. Cipriani, M. Giri, Musica Elettronica & Sound Design. Teoria e pratica con Max e MSP, volume 1. Edizioni Musicali Contemponet, Roma, 2014
- A. Cipriani, M. Giri, Musica Elettronica & Sound Design. Teoria e pratica con Max e MSP, volume 2. Edizioni Musicali Contemponet, Roma, 2018
- A. Gentilucci, Introduzione alla Musica Elettronica, Feltrinelli, Milano, 1983.
- M. Massimi, MITB Mastering In The Box, Edizioni Musicali Contemponet, Roma, 2018

## OBOE - DC SL24

1. Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di due studi tra i seguenti:
  - G. Prestini: dai 6 Grandi Capricci
  - Cassinelli: dai 6 Studi

Dare prova di saper costruire l'ancia dell'oboe e saper suonare il corno inglese.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## ORGANO – DC SL28

Il candidato dovrà presentare alla commissione al momento della propria prova d'esame un programma liberamente scelto, di livello adeguato della durata di circa 30 minuti, all'interno del quale la Commissione esaminatrice avrà facoltà di scegliere, al momento della prova stessa, i brani che lo studente dovrà eseguire.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## PIANOFORTE – DC SL39

Il candidato dovrà presentare alla commissione al momento della propria prova d'esame un programma liberamente scelto, di livello adeguato della durata di circa 30 minuti, all'interno del quale la Commissione esaminatrice avrà facoltà di scegliere, al momento della prova stessa, i brani che lo studente dovrà eseguire.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## PIANOFORTE – DC SL39 INDIRIZZO CONCERTISTICO

- Uno studio da concerto
  - Una Sonata di L. van Beethoven esclusa op.49
- Un brano significativo del periodo romantico e/o moderno

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## SAXOFONO – DC SL41

Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per saxofono e pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato.

Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dal candidato tratti da:

- |                  |                          |               |
|------------------|--------------------------|---------------|
| • E. BOZZA:      | Douze études-caprices    | Ed. Leduc     |
| • G. LACOUR:     | 28 études pour saxophone | Ed. Billaudot |
| • J. M. LONDEIX: | Nouvelles études variées | Ed. Leduc     |

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## STRUMENTI A PERCUSSIONE – DC SL44

TAMBURO: Esecuzione di una composizione per Tamburo solo a scelta della commissione su tre presentate dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di una composizione a 4 o 5 Timpani a scelta della commissione su tre presentate dal candidato.

TASTIERE: Marmiba e Vibrafono, esecuzione di una composizione a 4 bacchette a scelta della commissione su tre per ciascuno strumento presentate dal candidato.

Xilofono: Esecuzione di una composizione a scelta della commissione su 3 presentate dal candidato.

Esecuzione di una composizione per Pianoforte e strumenti riuniti (Drum-Set e tastiere) a scelta del candidato.

Esecuzione di passi dal repertorio Lirico-Sinfonico presentati dal candidato.

Argomenti culturali sugli strumenti a percussione in orchestra sinfonica.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. (competenze di teoria, ritmica e percezione musicale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALI

## TROMBA – DC SL46

1. Esecuzione di un brano da concerto per tromba e pianoforte a scelta del candidato;

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:

- PERETTI Nuova scuola d'insegnamento part. 2 ed Ricordi (Studi di perfezionamento)
- KOPPRASCH 60 Studi tecnici part. 2 ed. Schott

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## TROMBONE – DC SL49

1. Esecuzione di un facile brano per trombone e pianoforte;

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:

- PERETTI: Studi di perfezionamento Part.2 ed. Ricordi
- KOPPRASCH 60 Studi tecnici parte 2a ed. Schott

3. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di basso di un brano facile dato dalla commissione.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## VIOLA DCSL52

1. Esecuzione di uno studio, tra due presentati dal candidato e scelti tra i seguenti autori: Gavinies, Hermann, Anzoletti, Palaschko;
2. Esecuzione di un importante brano tratto dal repertorio della viola, con esclusione del periodo barocco: sonata per viola e pianoforte – concerto – sonata per viola sola;
3. Esecuzione di 1 tempo di una Suite di Bach, trascritte dal violoncello, o Sonate e Partite di Bach, trascritte dal violino, scelto dalla commissione tra tre tempi presentati dal candidato.

La durata della prova non dovrà essere inferiore ai 30 minuti.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## VIOLINO DCSL54

1. Esecuzione di un tempo scelto dal Candidato da una Sonata o Partita per Violino solo di Bach;
2. Esecuzione di un Capriccio di Dont op. 35 scelto dal Candidato;
3. Esecuzione di un Capriccio di Paganini scelto dal Candidato.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## VIOLONCELLO - DCSL57

1. Esecuzione di uno studio di Popper (40 Studi op.73) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
2. Esecuzione di un capriccio di Servais (6 capricci op. 11) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach (il candidato presenterà la Suite per intero e la commissione sceglierà i tre tempi)
4. Esecuzione di una Sonata di media difficoltà
5. Esecuzione di un Concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente

**N.B.** Il programma dell'esame di ammissione è identico per i tre indirizzi (solistico cameristico e orchestrale).

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ

### BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - DC SL05

### CANTO JAZZ - DC SL07

### CHITARRA JAZZ - DC SL10

### PIANOFORTE JAZZ - DC SL40

1. Interpretazione vocale o strumentale di tre temi tratti dal repertorio (primo) Traditional, (secondo) Mainstream, (terzo) Modale e successiva improvvisazione sulle armonie date.
2. Interpretazione di un Blues (maggiore, minore, arcaico, traditional, be bop, modale ecc.), di un Rhythm Changes e improvvisazione sulle relative strutture armoniche rispettandone gli idiomi stilistici.
3. Esecuzione di una propria composizione in "solo", con o senza accompagnamento (batteria e contrabbasso o altro per un massimo di tre musicisti) e, con o senza supporti informatici ed elettronici.
4. Esposizione teorica della propria composizione con analisi formale, armonica, melodica ritmica e relativi cenni estetici.
5. Verifica delle conoscenze teoriche e abilità pratiche: ear training, pratica pianistica, lettura a prima vista. • Verifica delle conoscenze storico-musicali.

## MUSICA D'INSIEME INDIRIZZO MUSICA DA CAMERA -REPERTORI TRADIZIONALI - DC SL68

L'esame dovrà avere una durata minima di 20 minuti in cui l'allievo/a dovrà eseguire due o più brani rappresentativi del Repertorio Cameristico di Stili ed Epoche differenti dal Duo a formazioni cameristiche più grandi. Almeno un brano deve essere tratto dal repertorio delle culture tradizionali europee e/o extraeuropee (area mediterranea, area mitteleuropea, area sudamericana, centroamericana e nordamericana).

L'esecuzione può essere interrotta o selezionata dalla commissione in qualsiasi momento.

Il Conservatorio non mette a disposizione eventuali strumentisti accompagnatori per la prova specifica di selezione.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## CANTO POP ROCK - DC SL67

### FASE 1

- Un brano a libera scelta del candidato tratto dal repertorio pop/rock italiano e/o internazionale;

- Due brani da scegliere dalla lista sottostante:

- La Canzone dei vecchi amanti (Brel)
- Je me suis fait tout petit (Brassens)
- Di sole e d'azzurro (Giorgia)
- Mi sei scoppiato dentro al cuore (Mina)
- Una città pe cantare (Ron)
- Ribbon in the sky (Stevie Wonder)
- I loves you, Porgy (Gershwin)
- I dreamed a dream - Dal musical "Les Miserables"
- Fast Car (Tracy Chapman)
- Se io fossi un angelo (Dalla)

- Seven days (Sting)
- Virtual insanity (Jamiroquai)
- Alfonsina y el mar (A.Ramirez /F.Luna)
- Minuetto (Mia Martini)
- Sempre per sempre (De Gregori)
- Io So che ti amerò (Vanoni)
- Cinque giorni (Zarrillo)
- I loves you, Porgy (Gershwin)
- Stronger Than me (Amy Winehouse)
- Bicycle race (Queen)
- Big yellow taxi (Joni Mitchell)
- La verità (Brunori Sas)
- P.Y.T (M.Jackson)
- Ho amato tutto (Tosca)
- In bianco e nero (Carmen Consoli)

#### FASE 2

- Lettura a prima vista di una melodia tratta da un songbook
- Prova di ear-training
- Esecuzioni delle scale: maggiori; minori (naturale, armonica, melodica, bachiana), pentatonica, blues, esatonale, cromatica, semimaggiore
- Esecuzione dei modi maggiori
- Riconoscimento e arpeggi degli accordi di settima: in posizione fondamentale, in rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Armonizzazioni delle scale maggiori e minori
- Analisi armonica di un frammento di progressione armonica di una canzone
- Estensioni e tensioni degli accordi di settima

Richiesta di eventuali competenze aggiuntive quali:

- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:
  - Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live; Pro Tools; Sibelius; Musescore
- VALUTAZIONE DEL CURRICULUM ARTISTICO E DIDATTICO DEL CANDIDATO

## BATTERIA POP ROCK - DC SL67

#### SEZIONE RULLANTE

- Esecuzione a prima vista di una lettura ritmica per tamburo di media difficoltà, su base audio.
- Esecuzione di un solo per tamburo scelto dal candidato, contenente molti dei 26 rudimenti del Nard (National Association of Rudimental Drummers).
- Lettura ed esecuzione su click di gruppi irregolari con 5/7/9 colpi per ogni quarto.

#### SEZIONE BATTERIA

Esecuzione dei seguenti Workout:

- Pop Rock 4 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti
- Hip Hop 2 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti
- Shuffle 1 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti
- Lettura e interpretazione di una partitura a prima vista di un brano Pop - Rock su base audio, di media difficoltà, scelto dalla commissione.
- Esecuzione a memoria di un brano Pop scelto del candidato, su base audio mp3.

\* il candidato può presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su una pendrive usb o

altri dispositivi da collegare all'impianto audio.

#### PROVA DI EAR TRAINING

- Dettato melodico:
- Melodie di 8 battute
- Pentatonica maggiore e minore, scala blues
- Dettato ritmico
- Dettato Armonico:
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite e rivolti
- Triadi sus4, sus2 e b5
- Accordi di Settima e rivolti

#### PROVA DI LETTURA

- Solfeggio di medio/alta difficoltà nel pentagramma di Violino e Basso e con figure irregolari:
- La terzina e sestina
- Terzine in due e quattro tempi
- Sestine
- Duine
- Quartine
- Quintine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)

#### CONOSCENZE TEORICHE RICHIESTE

- Scale: maggiori; minori (naturale, armonica, melodica, bachiana); pentatoniche; blues.
- Accordi di settima: in posizione fondamentale, di rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Legame armonico
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Cadenze armoniche
- Modi della scala maggiore
- Dominanti secondarie
- La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie
- Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open
- Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 e 5 voci in posizione fondamentale
- Il Blues

#### PROVA ATTITUDINALE E COMPETENZE AGGIUNTIVE RICHIESTE

- Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale
- Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra
- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:
- Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Musescore
- Valutazione di eventuali composizioni originali e registrazioni

#### VALUTAZIONE DEL CURRICULUM ARTISTICO E DIDATTICO DEL CANDIDATO

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### **E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al BIENNIO di Musiche tradizionali ad *Indirizzo Etnomusicologico* cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.**

#### **ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO di Musiche tradizionali ad *Indirizzo Etnomusicologico***

##### AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

*L'esame di ammissione si articola in tre fasi:*

- a) Una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

##### *Prima prova*

a)

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: da eseguirsi in solo, gruppo o su base registrata.

2. Esecuzione su strumento popolare di una ballata a scelta del candidato (per strumento solo, o voce accompagnata da altro strumento) scelta dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori o alle basi musicali. La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

##### Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

Brani tradizionali regionali

Brani tradizionali nazionali

Brani tradizionali internazionali

##### Elenco tipologie Strumenti Popolari

Strumenti a percussione e a cornice

Strumenti a pizzico

Strumenti a mantice

Canto

## *Seconda prova di base*

**b)**

- **Conoscenza teoria musicale**  
Prova pratica attraverso la quale verranno verificate le conoscenze del candidato nei seguenti campi: teoria musicale, analisi formale e armonia;
- Colloquio se argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale

## *Terza prova*

**c)**

una prova orale così articolata:

- colloquio se argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale;
- lettura vocale intonata a prima vista;
- lettura e comprensione del testo di una breve porzione di un saggio di argomento didattico.
- Colloquio motivazionale

## **Criteria valutativi**

Si valuteranno le competenze in ingresso dei candidati in base all'autonomia e padronanza di gestione nelle varie prove. Particolare attenzione sarà posta anche sulle capacità improvvisative del candidato in sede prova estemporanea.